

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 35»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ № 35
Протокол № 1 от 29.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка дополнительного образования

Акварелька
на 2022-2023 учебный год
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 6-7 лет

Составила:
Воспитатель по ИЗО деятельности
МАДОУ № 35 НМР РТ
Конакова С.Ю.

Г. Нижнекамск
2022

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	5
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Целевые ориентиры.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Художественно-эстетическое развитие.....	8
2.3. Возрастные особенности детей, содержание	9
психолого-педагогической работы	9
2.3. Интеграция изобразительной деятельности.....	9
с образовательными областями	9
2.4.Система мониторинга достижения детьми.....	10
планируемых результатов.....	10
2.5. Тематический план.....	11
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	22
3.1 Организация образовательной деятельности.	22
Режим занятий на 2020- 2021 гг.....	22
3.2. Перспективное планирование взаимодействия с родителями.....	23
Список литературы.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. №58;
- Устав МБДОУ «Детский сад №44 г. Красногорска»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;
- Основная общеобразовательная программа МБДОУ Детский сад №44 г. Красногорска.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, размножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творче-

ской активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования и художественной деятельности, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к избранному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
3. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
4. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
5. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
6. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
7. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач

по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что

достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

1.4. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Художественно-эстетическое развитие

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание

следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.3. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) характеризуется тем, что в продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

2.3. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками

основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «Физическое развитие»: применение физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.4. Система мониторинга достижения детьми

планируемых результатов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.

- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преемственность:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.
-

2.5. Тематический план

№ занятия	Тема
1,2	Осенний клен
3,4.	Волшебное дерево
5,6	Натюрморт. Арбуз
7,8	Мухоморы
9,10	Мой любимый дом
11,12	Осенний пейзаж
13,14	Кони расписные
15,16	Платок для мамы
17,18	Барашек
19,20	Маленькие камешки
21,22	Фруктовая ваза
23,24	Украшение ложки. Хохломская роспись
25,26	В подводном мире
27,28	Снегирь на ветке рябины
29,30	Зимние узоры в городе
31,32	Белый медведь
33,34	Белая береза
35,36	Декор карандашницы
37,38	Галстук
39,40	Фоторамка
41,42	Букет для мамы в вазе
43,44	Вазочка
45,46	Веточка мимозы

47,48	Вишня в цвету
49,50	Праздничный салют
51,52	Батик
53,54	Бабочка на одуванчике
55,56	Божья коровка
57,58	Бусы из бумаги
59,60	Выставка
	Итого: 60 занятий

Календарно - тематический план

Месяц	Тема занятия (Техника рисования)	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
октябрь	Осенний клен (Оттиск листьев и выдувание) / Изображение Веточки 1,2 занятия	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам выдувания	1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа. 4.Физминутка 5.Практическая работа. 6.Итог.	Различные виды бумаги, краски, трубочки.
октябрь	Волшебное дерево 3,4 занятия	Закрепить знание теплых цветов, особенности их смешения, плавный переход от желтого до малинового	1. Беседа. 2.Рассматривание картин. 3.Показ приема рисования. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Пальчиковая гимнастика 6. Итог	Бумага, краски, поролон.

Октябрь	<p>Натюрморт арбуз С натуры</p> <p>5,6 занятие</p>	<p>Учить рисовать на картоне, не выходя за контур. Создавать натюрморт</p>	<p>1.Худ. слово. 2. Беседа. 3.Показ приемов рисования. 5.Физминутка 6.Итог.</p>	<p>Картон, карандаши гуашь</p>
Октябрь	<p>Мухоморы (Лепка из соленого теста) 7,8 занятия</p>	<p>Учить работать с тестом теста. Создавать образ гриба.</p>	<p>1.Беседа. 2.Комментированное рисование. 3.Пальчиковая гимнастика 4. Итог</p>	<p>Соленое тесто, картон, кисти, клей</p>
ноябрь	<p>Мой любимый дом (Диатипия) 1,2 занятие</p>	<p>Учить детей рисовать при помощи техники диатипии (накладывание белого листа бумаги на покрашенную поверхность картона и рисование заостренной палочкой) наносить краску поролоном. Закреплять умение удачно располагать изображения своего дома на листе</p>	<p>1.Беседа. 2.Рассмотреть готовую работу воспитателя. 3.Самостоятельная деятельность детей по заранее обговоренным действиям. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Комментированное рисование. 6.Итог.</p>	<p>Бумага А3, картон, гуашь, кисть, деревянные палочки</p>

ноябрь	<p>Осенние пейзажи (рисование по сырому с помощью оттиска)</p> <p>3,4 занятие</p>	<p>Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p>	<p>1.Худ. слово. 2.Беседа. 3.Показ приемов рисования. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Пальчиковая гимнастика 6.Итог.</p>	<p>Краска, Бумага акварельная, кисти</p>
Ноябрь	<p>Кони расписные</p> <p>5,6 занятие</p>	<p>Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигуру. Развивать умение передавать колорит узора.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа. 4.Физминутка 5.Практическая работа. 6.Итог.</p>	<p>Фигурки коня, гуашь, печатки, кисти</p>
Ноябрь	<p>Платок для мамы (ниткография)</p> <p>7,8 занятие</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа. 4.Физминутка 5.Практическая работа. 6.Итог.</p>	<p>Бумага А4, гуашь, нити</p>

декабрь	Барашек в технике квиллинг 1,2 занятие	Познакомить с новой техникой. Учить скачивать полосочки без загиба	1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	Цветная бумага, клей, картон, краски, кисть.
декабрь	Маленькие камешки Рисование на камешках 3,4 занятие	Познакомить детей с новой техникой рисования – роспись камней. Развивать изображение, фантазию	1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог	Камни, гуашь, кисти.

Декабрь	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель) 5,6 занятие	Продолжать формировать умение составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создание тона с помощью акварели.	1.Вступительная беседа. 2.Худ. слово. 3.Физминутка 4.Самостоятельная работа детей. 5.Итог.	Восковые мелки, краски, бумага
Декабрь	Ложка Хохломская Роспись 7,8 занятие	Продолжать знакомить с хохломской росписью. Повторять основные элементы - завитки.	1.Беседа. 2.Рассмотреть готовую работу воспитателя. 3.Самостоятельная деятельность детей по заранее обговоренным действиям. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Комментированное рисование. 6.Итог.	Карандаши, бумага, краски, кисти.

январь	В подводном мире (рисование жидким тестом) 1,2 занятие	Совершенствовать умение рисовать жидким тестом, чувство композиции.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Загадывание загадки. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Жидкое тесто ы, бумага, краски, кисти, картон
январь	Зимние Узоры в городе Мелками на гуаши 3,4 занятие	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	бумага, карандаши, краски, мелки
февраль	Белый медведь 1,2 занятие	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству. Научиться работать с новыми худ. материалами. Быть аккуратным и внимательным и не выходить на контур рисунка	1.Беседа 2.Просмотр иллюстраций и готовой работы. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог	Заранее нарисованный белый медведь, вата, клей, фломастеры.

февраль	Белая береза Рисование крупной 3,4 занятие	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Научиться работать с новыми худ. материалами. Быть аккуратным и внимательным и не выходить на контур рисунка	1.Беседа 2.Просмотр иллюстраций и готовой работы. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог	Заранее нарисованная белая береза, крупа, клей.
февраль	Кракле с декупажем Карандашница 5,6 занятие	Познакомить с новым видом аппликации. Умение составлять композицию из мелких частей	1.Худ слово. 2. Игровой момент. 3. Показ приема рисования. 4.Пальчиковая гимнастика 3. Самостоятельная деятельность детей. 6.Итог.	Карандаши, тушь, кисти, иллюстрации, яичная скорлупа, клей, салфетки
Февраль	Папин подарок Оригами галстук 7, 8 занятие	Развивать наглядно-образное мышление, умение логически выстроить дальнейшее действие	1.Худ слово. 2. Самостоятельная деятельность детей. 3.Пальчиковая мозаика 4.Итог	Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры

Март	Фоторамка Цветы из яичных лотков 1,2 занятие	Научить наносить четко по нарисованному контуру клей. Научить аккуратности, внимательности	1.Беседа. 2. Рисование по заданной теме. 3. Физминутка 4.Итог.	Краски, бумага, кисти, фоторамка, яичные лотки
Март	Букет для мамы в вазе 3,4 занятие	Раскрасить детали рисунка не заходя за контур работы. Вызвать положительные эмоции у детей.	1.Беседа о проделанной и текущей работе 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Пальчиковая гимнастика 4.Итог	Краски, кисти бумага, кисти
Март	Вазочка Роспись акриловыми красками украшение бусинками 5,6 занятие	Формировать умение декорировать посуду, акриловыми красками и бусинами, по образцу	1.Худ слово. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог	Вазочка, акриловые краски, кисти, бусинки, клей
Март	Коллективная работа Веточка вербы аппликация из салфеток с помощью скатывания 7,8 занятие	Формировать умение Скатывать салфетки в шарик, располагать на листе бумаги. Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета. Продолжаем подготовку руки к письму.	1.Беседа. 2.Чтение стихотворения. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Физминутка 5.Итог.	Бумага, салфетки, карандаши, клей

апрель	Вишня в цвет (пластилинография) 1,2 занятие	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать пластилин для повышения выразительности рисунка. Смешивание цветов.	3. Чтение стихотворения. 2. Беседа. 3. Физкультминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Игра «Цветы» 6. Итог.	Краски, бумага, карандаши, пластилин
Апрель	Праздничный салют граттаж 3,4 занятие	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1. Беседа 2. Рассмотрение готовой работы. 3. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог	Краски, кисти, бумага, свеча, клей, стеки
Апрель	Роспись на ткани Батик Бандана 5,6 занятие	Формировать умение подготавливать ткань для работы, наносить рисунок по трафарету	1. Худ. Слово. 2. Беседа. 3. Показ приемов рисования. 4. Самостоятельная деятельность детей 5. Итог.	Ткань, краски, кисти, клей.
Апрель	Бабочки на одуванчиках Монотипия + набрызг 7,8 занятие	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление	1. Беседа. 2. Самостоятельная деятельность детей. 3. Итог.	акварель, кисти, бумага

май	Божья коровка 1,2 занятие	Развивать чувство композиции, упражнять в вырезании плавных линий	1.Беседа 2.Ознакомление 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог	кисть, бумага цветная, ножницы, клей
Май	Бусы из фетра 3,4 занятие	Обучение детей изготовлению бус из фетра и раскрашивание бусин. Развитие фантазии.	1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	Фетр, ножницы, иголка, нитки
май	Бусы из бумаги 5,6 занятие	Обучение детей изготовлению бумажных бусин, обучение их раскрашиванию. Развитие эстетического вкуса	Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	Мягкие листы кальки, нитки, иголка.

май	Итоговая выставка рисунков 7,8 занятие	Рассмотреть с детьми рисунки. Отобрать работы для выставки в холле детского сада. Оформление выставки	1.Беседа. 2.Итог	Детские рисунки
-----	---	---	---------------------	-----------------

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация образовательной деятельности.

Режим занятий на 2020- 2021 гг

Занятия проходят дважды в неделю по 25-30 мин.

Октябрь	8
Ноябрь	8
Декабрь	8
январь	4
Февраль	8
Март	8
Апрель	8
Май	8
	Итого: 60

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса для педагогов

3.2. Перспективное планирование

взаимодействия с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Мастер – класс для родителей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.

13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.

14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карпуз – Дидактика, 2006. – 108с.

15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.

19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.